

# TECHRIDER

## BRING YOUR OWN BEER

Liebes Veranstaltungsteam, liebe Techniker/innen,

im Folgenden findet Ihr Informationen zu unseren technischen Anforderungen, unserem Equipment, unseren Bedürfnissen und Wünschen. Wir sehen diese als Grundlage für eine erfolgreiche Zusammenarbeit an und würden uns bei Wünschen oder Änderungen Eurerseits über eine klare und einfache Kommunikation freuen!

Bei Rückfragen zu den technischen Einzelheiten, sowie sonstigen Anliegen stehen wir Euch gerne unter den Nummern in der Fußzeile zur Verfügung!

## Inhaltsverzeichnis

MONITORING.....	1
INPUTLISTE.....	3
EQUIPMENT .....	4
SONSTIGES .....	5
SCHRIFTLICHE VEREINBARUNG.....	6
ANHANG .....	6

## MONITORING

Wir arbeiten mit einem eigenen In-Ear-Monitoring System (IEM-System) inklusive Mixer. Idealerweise möchten wir dieses „Stage Left“ neben das Drumset stellen. Wir bitten um genügend Platz auf der Bühne, beziehungsweise auf dem Drumriser.

E-Mail: [bringyourownbeer@outlook.de](mailto:bringyourownbeer@outlook.de)

Technik: Finn Wenzel +49 171 5233428, Sonstiges: Florian Putz +49 1578 8952212

Das IEM-System ist 12 HE groß, rollbar und besteht aus folgenden Komponenten:

Anzahl	Komponente	Name
1	16-Input Mixer	Behringer X32 Rack
2	Splitter (8 Eingänge / 16 Ausgänge)	Behringer Ultralink MS8000
2	8-fach XLR Multicore Kabel	pro snake 81831-7,5 Multicore
3	Stat. Sender IEM	Sennheiser ew IEM G4 A1-Band

### Frequenztabelle:

Typ	Nutzer	Hersteller	Modell	Frequenz
Stat. Sender IEM	Sänger	Sennheiser	ew IEM G4 A1-Band	488.100 MHz
Stat. Sender IEM	Gitarrist	Sennheiser	ew IEM G4 A1-Band	476.150 MHz
Stat. Sender IEM	Bassist	Sennheiser	ew IEM G4 A1-Band	488.500 MHz
Drahtlosanlage für Bass	Bassist	Shure	GLXD16+	2,4/5,8 GHz
Wired IEM	Drummer	Fischer Amps	ew IEM G4 A1-Band	/

Für unser IEM-System gibt es 2 verschiedene Möglichkeiten dieses mit Signalen zu versorgen. Dabei präferieren wir Möglichkeit 1.

#### 1. Möglichkeit

Wenn die Veranstaltung ebenfalls über ein Behringer X32 ausgetragen wird, können wir dieses mit unserem über ein LAN-Kabel an den AES-A (oder B) Input anschließen. Somit sparen wir uns das Splitten der Signale und haben keinen Qualitätsverlust im Signalweg.

In dem Fall solltet Ihr uns rechtzeitig vor dem Auftritt Bescheid geben, ob Ihr den Patchplan von uns (siehe Inputliste S. 3) übernehmt oder wir den Patchplan von euch übernehmen. Im zweiten Fall ist uns unbedingt der am Veranstaltungstag geltende Patchplan eine Woche vorher zuzuschicken, damit wir unsere Inputs dementsprechend vor Ankunft routen können.

Hinweise zur Phantomspeisung oder Mikrofonen in der Inputliste sind bei der Möglichkeit natürlich hinfällig.

## 2. Möglichkeit

Bevor die Signale zum FOH, beziehungsweise in eine Stage Box gehen, werden diese von uns gesplittet und über die oben angeführten Multicore Kabel ans FOH übergeben. Die Kabel sind diesbezüglich mit Nummern beschriftet. Deren Zuweisung könnt Ihr der Inputliste hier auf S. 3 entnehmen.

In dem Fall würde wir – nach Absprache mit dem Techniker – die in der Inputliste aufgeführten Mikrofone zur Veranstaltung mitnehmen, da unsere Input Gains auf diese im Proberaum vorher abgestimmt wurden. XLR-Kabel sowie Galgenständer für alle Mikrofone würden wir ebenfalls mitbringen.

## Inputliste

Band	Input	Mikrofon	Komponente	Hinweise
Drumset: Finn (rechtshänder)	1	Sennheiser e902	Basedrum Außen	
	2	Sennheiser e901	Basedrum Innen	Phantompower speisen wir!
	3	Shure Beta57	Snare Top	
	4	Sennheiser e604	Rack Tom	
	5	Sennheiser e604	Floor Tom 1	
	6	Sennheiser e604	Floor Tom 2	
	7	Røde M5	OH Stage L	Phantompower speisen wir!
	8	Røde M5	OH Stage R	Phantompower speisen wir!
Gitarre: Flo	9	Line Out	Gitarre	
Gitarre: Christian	10	Line Out	Akustik Gitarre	Nur 1 Song!
Bass: Philipp	11	Line Out	Bass	
Vocals: Christian	12	Telefunken M80	Vocals: Voicelive 3 Extrem	Nur Harmonizer & Distortion über Effektboard!
Vocals: Flo	13	Shure SM58	Backing Vocals	
Backing Tracks L	14	/	Roland SPD-SX	
Backing Tracks R	15	/	Roland SPD-SX	
Click Track	16	/	Roland SPD-SX	Nicht notwendig für FOH/Phantompower

Zusätzlich nutzen wir noch ein Mikrofon für die Backing Vocals unseres Bassisten. Der Kanal wird von uns nicht benötigt.

## EQUIPMENT

Wir werden mit folgendem Equipment anreisen:

### Drumset:

- Ludwig Centennial Dragster Shellset Nature Maple:
  - 22"x18" BassDrum, 12"x9" TomTom, 14"x14" + 16"x14" FloorTom
- Ludwig LB417 14"x6,5" Black Beauty Snare
- Beckensatz:
  - 15" Meinl Pure Alloy Custom HiHat
  - 16" Meinl Pure Alloy Custom Trash Crash
  - 18" Meinl Pure Alloy Custom Extra Thin Hammered Crash
  - 20" Meinl Pure Alloy Custom Extra Thin Hammered Crash
  - 22" Meinl Pure Alloy Custom Medium Thin Ride
- Pearl Hardware
- Roland SPD-SX
  - Stereo DI-Box für Backing Tracks und DI-Box für Click Track
- Drumteppich

### Gitarre:

- Kemper Profiler Stage

### Bass:

- Kemper Profiler Stage

### Gesang:

- Voicelive 3 Extrem

Kessel stellen wir gerne auch anderen Bands zur Verfügung. Diese sollten nur unbedingt eine eigene Snare, eine Fußmaschine, ein Beckensatz, einen Hocker und wenn möglich eigene Hardware mitbringen!

# SONSTIGES

## Ankunft

Wir kommen grundsätzlich mit 2 beladenen Autos. Deswegen würden wir uns über eine ausreichend große Auslademöglichkeit in der Nähe der Bühne freuen.

Idealerweise sollte die Bühne bei unserer Ankunft aufgeräumt und bezugsfertig sein, damit wir schnell mit unserem Aufbau beginnen können und keine Zeit verlieren.

## Bühne

Die Bühne sollte ein ausreichendes Mindestmaß von 6 m x 4 m aufweisen. Ein Riser für das Schlagzeug, idealerweise mittig an der Bühnenhinterkante, ist gern gesehen, wenn auch keine Notwendigkeit.

## Catering

Wir würden uns über eine ausreichende Verpflegung mit Getränken und Essen sehr freuen! Dabei sind wir grundsätzlich sehr pflegeleicht und vertragen so gut wie alles! Eine Person bei uns ist Lactoseintolerant.

## Fotos

Wir erlauben uns, unsere eigene Fotografin, die gegen ein Honorar die Fotos für den Veranstalter und die anderen Bands/Künstler\*innen zur Verfügung stellt, mitzubringen. Bei Fragen bitte unter [info@hazelpictures.de](mailto:info@hazelpictures.de) melden. Ist das Filmen oder Fotografieren in der Location nicht erlaubt/gewünscht oder muss gesondert beantragt werden, sollte uns dies im Vorfeld mitgeteilt werden. Filmt oder fotografiert der Veranstalter selbst, würden wir uns freuen, wenn die Aufnahmen uns zur Verfügung gestellt werden.

Wir freuen uns auf eine erfolgreiche Zusammenarbeit und sind heiß auf den Gig!

# SCHRIFTLICHE VEREINBARUNG

Hiermit bestätigen wir, die Veranstalter, den vorliegenden Technical Rider zur Kenntnis genommen und/oder mit dem zuständigen Sound Techniker abgesprochen zu haben. Änderungen, Wünsche, Vorgaben u.a. werden uns, den Künstlern, mindestens eine Woche vor der Veranstaltung mitgeteilt.

\_\_\_\_\_  
Ort, Datum

\_\_\_\_\_  
Unterschrift Veranstalter/in

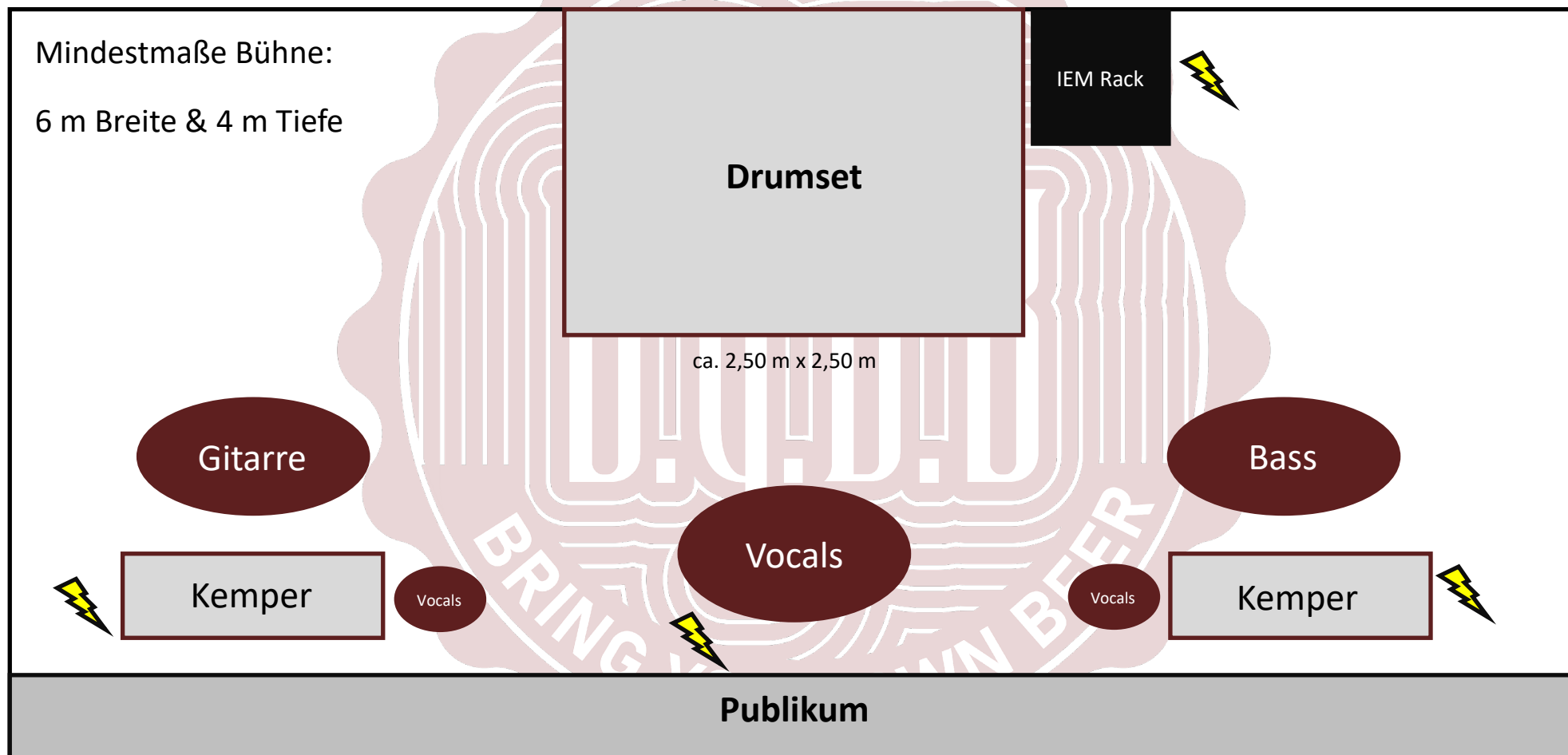
(Dieser Abschnitt ist uns rechtzeitig unterschrieben zurückzusenden)


## ANHANG

E-Mail: [bringyourownbeer@outlook.de](mailto:bringyourownbeer@outlook.de)

Technik: Finn Wenzel +49 171 5233428, Sonstiges: Florian Putz +49 1578 8952212

# BÜHNENPLAN



 = 230 V Steckdose

E-Mail: [bringyourownbeer@outlook.de](mailto:bringyourownbeer@outlook.de)

Technik: Finn Wenzel +49 171 5233428, Sonstiges: Florian Putz +49 1578 8952212